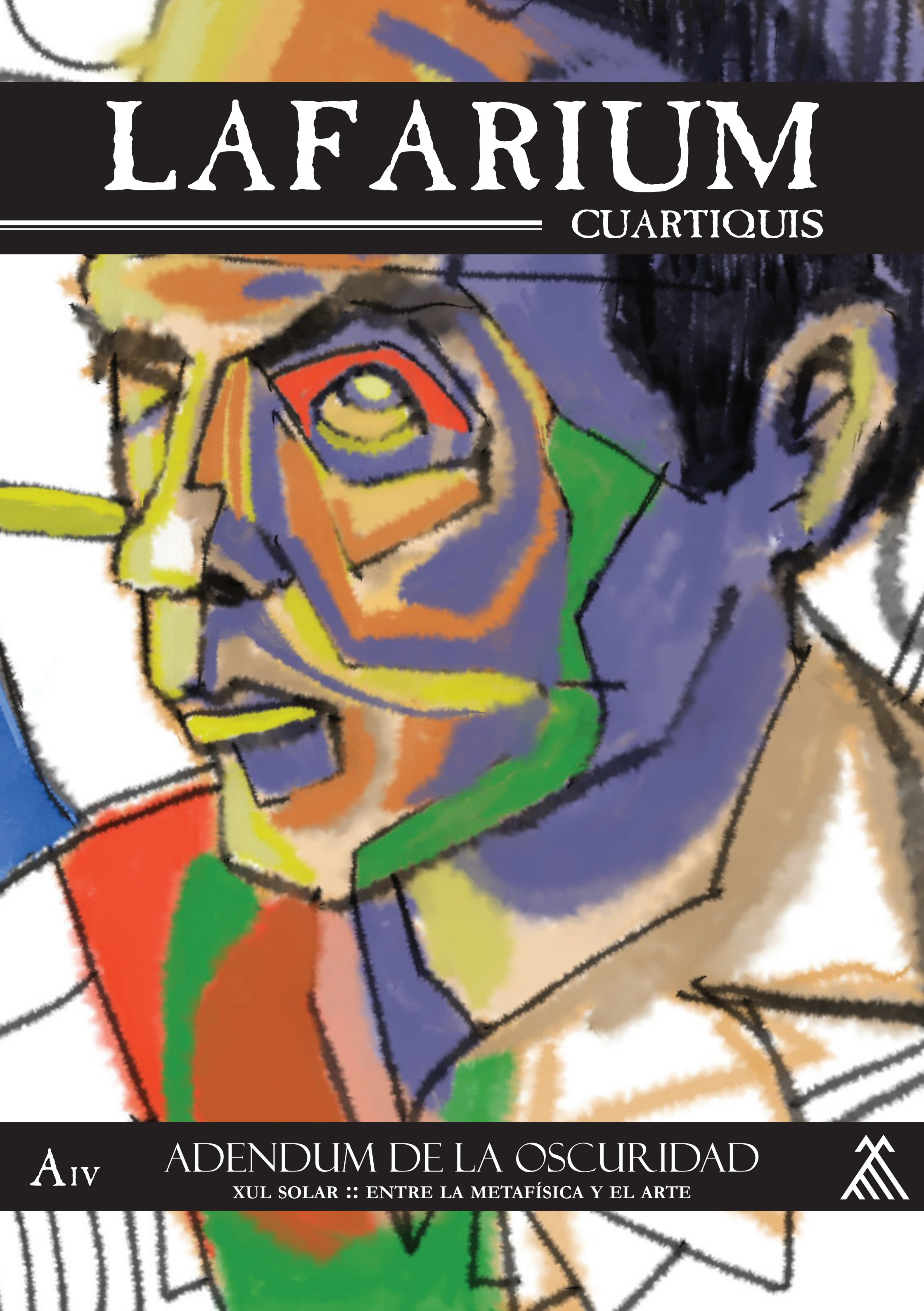
LAFARIUM

CUARTIQUIS



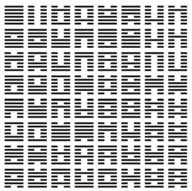
A IV

ADENDUM DE LA OSCURIDAD

XUL SOLAR :: ENTRE LA METAFÍSICA Y EL ARTE

VISIONARIO
EL ARTISTA DE LOS SECRETOS

Por Diego Arandojo



La respiración se hace cada vez más lenta. El mundo a nuestro alrededor se derrite. Luego viene la neblina; aquella que brota de los muros como voraz humedad.
El castellano perece. El inglés y el portugués, también. La boca se llena de nuevo lenguaje. Los ganglios ejecutan los nuevos símbolos. Nace el Neocriollo.
Hemos dejado nuestro cuerpo físico. Se inicia el viaje hacia las capas etéreas, los mundos ultraterrenos.
Vislumbramos una gran nube y sobre ella una ciudad. Una luz cenital cae sobre siete maestros espirituales. Entre ellos hay un joven de traje, calvo, que dibuja en su mano izquierda una serpiente. Es el símbolo que se arrastra, el de la Gnosis, la Sabiduría.
El muchacho nos mira y sonríe. Nos invita a presenciar una de sus tantas visiones.
Un relámpago nos trae de vuelta a la realidad material. Estamos en el cuerpo de siempre, el rutinario y hasta a veces molesto.
Del periplo sólo quedan imágenes fragmentadas. Sensaciones aisladas. Y un fuerte deseo de transcribir todo eso al papel. Dejar testimonio de lo sobrenatural.

El hombre que sabía demasiado
Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari, conocido posteriormente como Xul Solar, nació el 14 de diciembre de 1887, en la localidad de San Fernando, provincia de Buenos Aires.
Desde joven, Xul se obsesionó por el mundo de lo hermético, lo oculto a la vista de los profanos. La astrología –por citar una de las áreas de su interés– lo cautivó y con el correr de los años se volvió un verdadero experto. Era un catrólico (ca –cabalista, tro – astrológico, co –coísta o cooperador), como le gustaba llamarse.

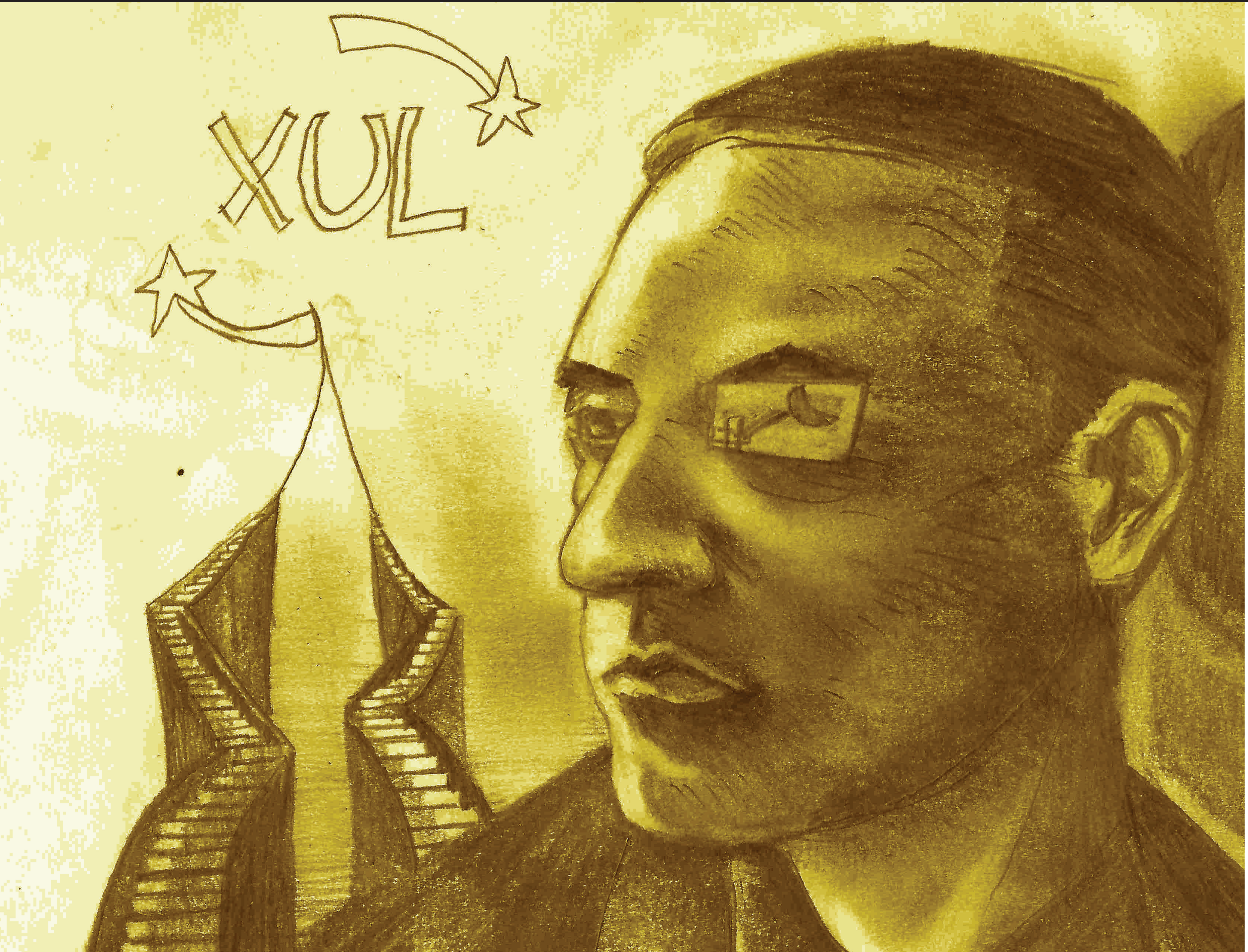
Halló la luz. Pero quizás no la convencional, sino la otra. La Lux que luego se convertiría en parte de su firma, porque él era un ser de característica solar, un verdadero iniciado en los secretos. Y, también, un hombre de grandes dotes para la videncia.
Hablar de sus pinturas, o de sus posteras grafías plastiútiles, es mencionar un tipo de técnica pictórica que no busca la exaltación estética de por sí, sino la curación. El arte puede sanar. El arte al servicio de la humanidad; puente de diálogo entre pueblos distanciados por barreras idiomáticas.
Creador (en el sentido mayúsculo de la palabra) de sistemas lingüísticos, jugador de un ajedrez ritual, Xul Solar forjó el denominado “San Signos o Libro del Cielo”. Escrito en neocriollo aquí encontramos el fruto del entrenamiento que recibió el artista de manos del mago Aleister Crowley, en París durante el año 1924. Durante muchas décadas el San Signos permaneció inédito, quizás un poco retirado de la vista de las otras obras de Xul, que podemos decir más accesibles al público. Gracias al trabajo de María Cecilia G. Bendinger, finalmente el San Signos fue decodificado y traducido al castellano. El resultado de este trabajo es el libro *Xul Solar - Relatos de los mundos superiores*, editado en 2010 en la República Argentina.
Una pieza mágica de la literatura; una puerta de papel y tinta que puede abrir el tercer ojo de aquel quien lo lea, siempre y cuando mantenga el espíritu dispuesto a entrar en lugares inhóspitos, más allá de lo real.

XUL SOLAR

ENTRE LA METAFÍSICA Y EL ARTE

Después de una ardua labor de traducción, logré decodificar las visiones que Xul Solar plasmó en su enigmático *San Signos*. A partir de ahora se podrá comprender el gran viaje que realizó este genial artista argentino en los mundos ultraterrenos.

Por María Cecilia G. Bendinger (Arkurator, Arquitecta y Master en Arte)



Ya sea que se trate de las descripciones de ángeles o demonios, montes o pampas, paisajes celestiales o infiernos, dragos o santos guardianes, de ecos cósmicos y planetas, de consonantes y vocales, de tableros de ajedrez o grafías: en las pinturas y escritos de Xul Solar cada concepto, cada signo, cada color adquiere su correspondencia en la apariencia de la realidad para despertar la conciencia.

La verdad, es que le interesaban todas las cosas, aún las mínimas; o mejor dicho para él como para la divinidad, no había cosas mínimas; todo era digno de estudio, y todo lo estudiaba, y todo lo renovaba. Si tuviéramos que encontrar algún hombre parecido a Xul, tendríamos que pensar en William Blake.[1]

Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari, Xul Solar, el artista que nació en Buenos Aires en 1887, transcurrió su vida entre el arte pictórico, la literatura, el lenguaje, el ocultismo y su gran pasión: la creación de obras basadas en los principios divinos que gobiernan la naturaleza para producir el movimiento necesario para elevar la conciencia. A lo largo de su vida elaboró un complejo universo de correlaciones simbólicas donde sus pinturas son vibraciones energéticas en correspondencia con el universo.

I Ching - San Signos - Relatos de los Mundos Superiores.[2]
Intuición inspiración y meditación se unen en sus pinturas, cuyo significado entero se revela a partir de la clarividencia objetiva de los hexagramas del I Ching así como del carácter narrativo de sus meditaciones, escritas en neo criollo, que guardan correspondencia temática con sus obras pictóricas. Borges, lo expresa así: "Pienso en Xul Solar y pienso en sus colores predilectos y también en las formas; en el hecho de que los cuadros correspondían a visiones.[3]
Los *Relatos de los mundos superiores* son la manifestación escrita de esas "visiones" a las que Borges se refiere. En ellos, Xul Solar expresa el plano mágico de los signos del I Ching e intenta encontrar el significado de la antigua palabra "sabiduría":
Y muy ultra tele veo allí en luz oro y más viva, hasta que es un inmenso globo de oro fundido. Que es un sol divino, centro y corazón y cabeza de este san mundo de visiones que es plaza y cancha cósmica de abajo y de arriba de seres muertos y de seres pre vivos, donde pre nacen breves nuevos mundos en poemas y hay hades y xeol y cielos y fluidos mundos en prueba. Ese sol no lo vi antes pues estaba humanamente débil. Ese sol que absorbe todo, eterna aurora de esta vida del alma. (Xul Solar, Hexagrama 1.).[5]
Borges, a través de su propia filosofía panteísta, explica las meditaciones de Xul; de esta forma lo incerta dentro de la tradición visionaria: Xul era un visionario. ..Xul me dijo que yo encontré después en las contemplaciones de Hugo: y es el hecho de que, en cuanto a las formas que el visionario ve, dependen de su tradición, de sus lecturas, y que cada uno las ve distintas. Por ejemplo, los visionarios budistas tienen ciertas visiones de acuerdo a su tradición religiosa, y los cristianos otras, y los del Islam otras, y así infinitamente. Pero esas visiones, esas fuerzas, son esencialmente las mismas, salvo que cada uno les da una forma propia. Es decir, que cada uno crea su cielo o crea su infierno de algún modo.[6]
Bessant y Leadbeater[7] coinciden con Borges cuando, explicando la producción de las vibraciones energéticas, apuntan su carácter general y multiforme: Esta radiante vibración lleva consigo el carácter del pensamiento que la anima, mas no el sujeto de este pensamiento. Un Indú, en su meditación de Krishna, la oleada de pensamiento que emanará de él despertará pensamientos de devoción en todos aquellos a quienes alcance; un mahometano adorará a Alá; un zoroastriano a Auramazda; un cristiano, a Jesús.
El universo de los relatos xulsolarianos está formado por las descripciones de los hexagramas que son pensamientos y energías. Las representaciones tienen varias formas, colores, ritmos, que responden a las diferentes vibraciones: ángeles o demonios, montes o pampas, paisajes celestiales o infiernos, dragos o santos guardianes, son el resultado de la conjunción de esos elementos. Las esferas jaldes, los prismas rosas, las serpientes verdes, las cintas naranjas tienden hilos entre la imagen y su obra lingüística, y dan lugar a las correspondencias.
Relatos de los mundos superiores despierta a la significación de las fuerzas arquetípicas que trabajan a través de las formas de pensamiento en cada visión que es relato del hexagrama. El método del yogui en asana es crear de viejos recuerdos y experiencias condensadas, sufrimientos nórdicos, añoranza, sensaciones densas, rabia, ira, pasión, goce amoroso, dicha celestial, bliss; que son edificios vivos de pensamientos, laberintos de redes, cámaras con ideas, columnas, divos torres, cúpulas con flor cráneo. Recupera la creación de los arquetipos de la nueva raza tipo, correspondencias, crisálidas, orbs, conciencia dual, doble, fantasía, insight, trajes del alma. La empresa es casi imposible: es crear la raza plenamente despierta, construir nuevos mundos, sacar de cada minuto oro y sangre y luz, encontrar el yo superior, enseñar a los hermanos a gozar del cielo.
El mundo de las almas es el mundo de los pensamientos (una determinada forma de energía) cuya esencia es la memoria de las emociones que "el alma" ha grabado de antiguas experiencias. Cada pensamiento crea un sentimiento que es enviado al alma donde queda grabado. La cristalización del pensamiento se percibe por medio de la emoción que crea una identidad: Cada hombre se mueve en un espacio, encerrado como en una caja construida por él mismo, rodeado por los cúmulos de formas de pensamientos acostumbradas. Por lo tanto, sólo ve el mundo a través de este conjunto, y, naturalmente, matiza todas las cosas con su propio color dominante, y toda la gama de vibraciones que lo afectan son más o menos modificadas por su propio tinte personal. Así es que el hombre no ve nada con exactitud hasta que ha aprendido a dominar por completo los sentimientos y los pensamientos; hasta este momento, todas sus observaciones deben hacerse a través de su medio propio, el cual deforma y descolora todo cuanto lo afecta, a semejanza de un mal espejo.[8]

1. *Recuerdos de mi amigo Xul Solar*, conferencia pronunciada por Jorge Luis Borges en la Fundación San Telmo, 3 de septiembre de 1980.
2. *Xul Solar - Relatos de los Mundos Superiores*; Editorial Jenik; traducción notada por Arkurator Ma. Cecilia G. Bendinger, 2010.
3. Jorge Luis Borges, op. cit.
4. Xeol:seol: vocablo en hebreo sche´óhl: sepultura común de la humanidad; Hades: griego:hái-dés: el lugar no visto.
5. *Xul Solar - Relatos de los Mundos Superiores*, traducción notada del neocriollo: Ma. Cecilia G. Bendinger; Editorial Jenik; pág.13.
6. Jorge Luis Borges, op.cit.
7. *Formas de pensamiento*, Annie Bessant y W. Leadbeater.
8. Formas de Pensamiento, op. cit.

UnH EDICIONES
www.unhediciones.com.ar

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la portada, puede ser reproducida, almacenada, o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, sin permiso previo del editor.
Los contenidos vertidos en cada uno de los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores.
Inscripción en la Dirección Nacional de Derechos de Autor en trámite. Todos los derechos reservados.
Las imágenes utilizadas son a título ilustrativo y pertenecen a sus respectivos autores (Mr. Lec).

Adendum de la Oscuridad de Lafarium Cuartiquis es propiedad de Lafarium Contenidos y editada por UnH Ediciones

UnH Ediciones
Director Editorial: Fernando eFe PI
Editor Asociado: Diego Arandojo
Catálogo, información y venta online: www.unhediciones.com.ar
Contacto: info@unhediciones.com.ar

Lafarium Cuartiquis | Agosto 2012
Buenos Aires - Argentina